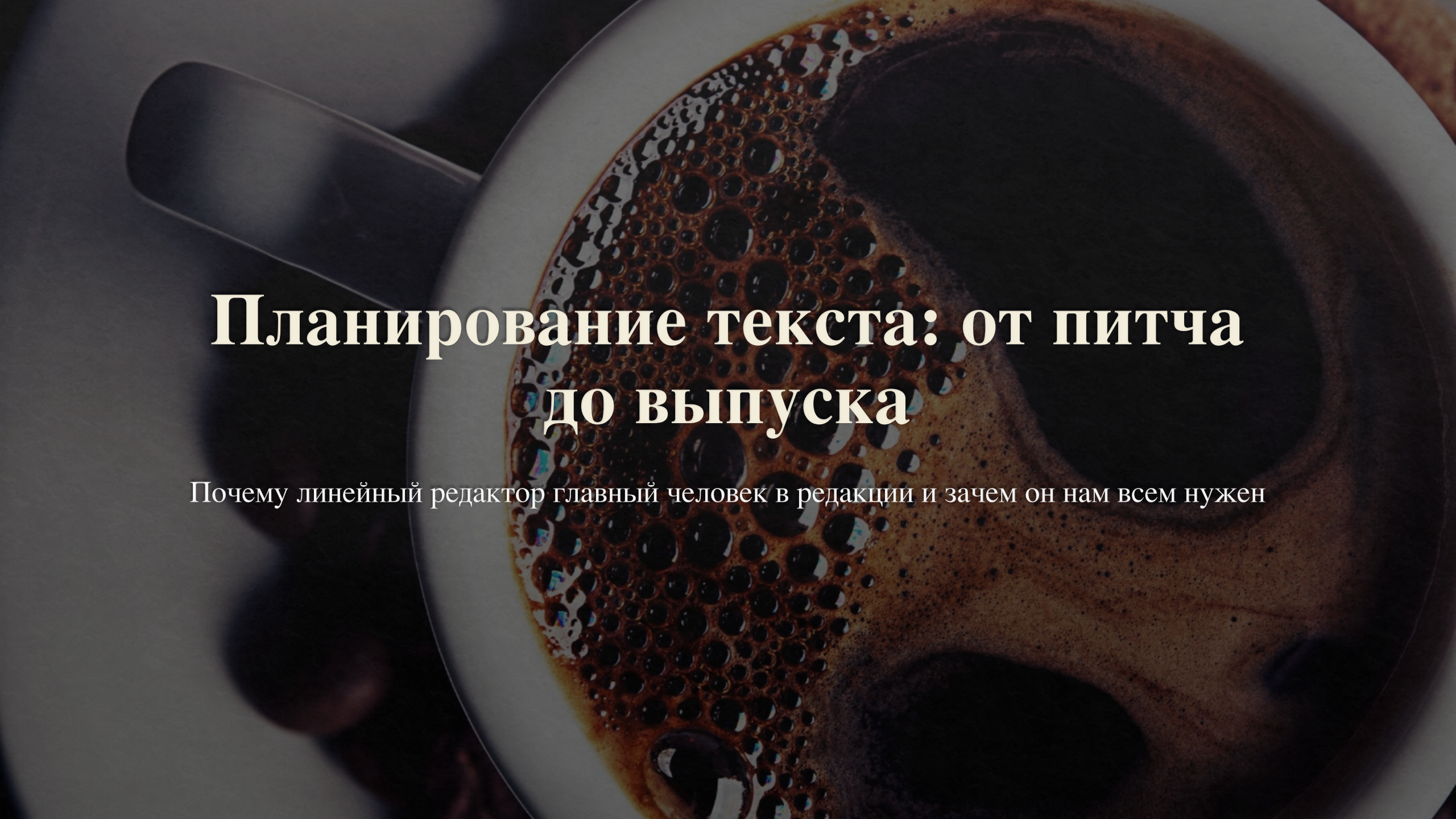

Планирование текста: от питча до выпуска

Почему линейный редактор главный человек в редакции и зачем он нам всем нужен

ХОРОШИЙ ЗАГ
(который тоже придумал бы редактор, если бы он у меня был)

01

- БЕЗ ВСЕХ МОЖНО ОБОЙТИСЬ: ДАЖЕ БЕЗ БИЛЬДА И КОРРОВ, А УЖ ТЕМ БОЛЕЕ БЕЗ ГЛАВРЕДА. НО НЕ БЕЗ ЛИНЕЙНОГО РЕДАКТОРА

02

- ЛИНЕЙНЫЙ РЕДАКТОР ЗАНИМАЕТСЯ БОЛЬШИМИ ТЕКСТАМИ (НА САМОМ ДЕЛЕ ВСЕМ, НО В ИДЕАЛЕ…)
- БЕЗ ЛОНГРИДОВ МОЖНО И ОБОЙТИСЬ, НО ЭТО ЛИЦО ИЗДАНИЯ, ЕГО ИНТОНАЦИЯ.

03

- МНОГИЕ ДУМАЮТ, ЧТО РЕДАКТУРА – ЭТО СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ПРАВКА. НЕ ТОЛЬКО И НЕ СТОЛЬКО: РАБОТА С ТЕКСТОМ НАЧИНАЕТСЯ ДО ТОГО, КАК ОН НАПИСАН.

Как работать

01

- ПИТЧ: ЧТО В НЕМ ДОЛЖНО БЫТЬ?
- КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИДЕАЛЬНЫЙ ПИТЧ?

02

- РЕСЕРЧ (И ПЛАНИРОВАНИЕ КОМАНДИРОВКИ, ЕСЛИ ЕСТЬ): В ИДЕАЛЕ ДЕЛАЕТ АВТОР, НО ОБЫЧНО ПОМОГАЕТ РЕДАКТОР.
- ЧТО ДОЛЖНО БЫТЬ В ХОРОШЕМ РЕСЕРЧЕ?

03

- ЭТАПЫ РАБОТЫ: ПЕРВЫЙ ДРАФТ, ВТОРОЙ, ВЫПУСК.
- НЕ ПЕРЕПИСЫВАЙТЕ ТЕКСТЫ ЗА АВТОРАМИ, ЭТО НЕ ОКУПИТСЯ.

Что почитать

- **Литературная мастерская. От интервью до лонгрида, от рецензии до подкаста. М., 2020 – глава Александра Горбачева про лонгриды**
- **Николай Кононов: «Автор, ножницы, бумага» + скоро выйдет его книжка «Я, редактор»**
- **Блэйк Сандерс: «Спасите котика». Скорее про сценарии, но тоже полезно.**
- **Рой Питер Кларк. «50 приемов письма».**
- **Александр Колесниченко. «Настольная книга журналиста»**

Пять правил редактора

- **«Нормально делай – нормально будет». Хороший питч и план до того, как текст начали писать – залог успеха.**
- **Дружите с автором. Нормальная обратная связь очень нужна и ему, и вам.**
- **Приучите автора, что первый драфт – это не текст.**
- **Вы отвечаете за автора. Вы должны знать, где он находится, что с ним происходит и не в опасности ли он.**
- **Не зацикливайтесь на литературном редактировании, оно не главное.**